Naar een Vocal State of Mind



Bestuursverslag

Vocal Statements 2025

BESTUURSVERSLAG 2025

SAMENVATTING

Het jaar 2025 was voor Vocal Statements een belangrijk jaar. Het was het eerste jaar waarin we ons gesteund wisten met een structurele bijdrage vanuit de Cultuurnota van Gemeente Utrecht. Daardoor was het mogelijk om te starten met de uitvoer van ons meerjarenplan 2025-2028 waarbij de focus ligt op verdieping, verankering en verbreding. De structurele subsidie geeft de hoognodige ademruimte om daadwerkelijk stappen te zetten in de professionalisering van de organisatie. Bovendien hebben we in 2025 onze algemene reserve versneld op kunnen bouwen. Dit had prioriteit, aangezien die na afgelopen jaren vrijwel geheel was opgedroogd. We zijn blij nu weer financieel gezond en veerkrachtig te zijn.

Tegelijkertijd was het een jaar met veel personele wisselingen in de organisatie. Na vijf jaar in dienst nam directeur-bestuurder Saskia van de Ree in het voorjaar afscheid. We zijn ons bewust van haar nalatenschap en dankbaar dat we op haar schouders door kunnen bouwen aan de organisatie. Marthe van der Hilst, eerder projectleider bij Vocal Statements heeft na een openbare sollicitatieprocedure het stokje in april van haar overgenomen. Hierdoor is er tevens een nieuwe projectleider aangetrokken die per september is gestart. Tot slot was er in juni een wissel op de functie Coördinator Marketing & Communicatie. Het kostte tijd voor de nieuwe teamleden om ingewerkt en op elkaar ingespeeld te raken. Inmiddels is iedereen geland en we zijn trots op ons stevige en bevlogen team.

Ons werk op scholen is onverminderd doorgegaan in 2025. We hebben onze samenwerking met zes partnerscholen voortgezet en hebben workshops gegeven in het hbo en mbo. Bovendien hebben we een geweldige expositie georganiseerd waar de resultaten van het naschoolse Club Vocal Statements en van een aantal scholen hebben kunnen tentoonstellen voor een grote groep mensen.

In dit verslag meer over alle activiteiten en de organisatie van Vocal Statements in 2025.

ACTIVITEITEN - KUNSTEDUCATIE

Focus van de activiteiten van Vocal Statements lag ook in 2025 op muziek-/cultuuronderwijs in het vmbo, praktijkonderwijs, speciaal onderwijs en in hbo. Workshops in het mbo zijn daar vanaf het najaar 2025 aan toegevoegd. Zingen en storytelling stonden daarbij nog altijd centraal en de interdisciplinaire werkvormen zijn in 2025 verder ingeburgerd in de Vocal Statements werkwijze. Hierbij nodigen we leerlingen keer op keer uit hun stem letterlijk en figuurlijk te ontwikkelen en te laten horen én te luisteren naar die van een ander. Daarbij laten we ons telkens leiden door onze “Vocal State of Mind” waarin de vier pijlers: KUNST, MENS, SAMENWERKEN en UTRECHT centraal staan.

Er is 2025 een activiteitenplan gemaakt met onze **drie partnerscholen MPower, Kentalis College en Kranenburg Praktijkonderwijs**. Daarnaast hebben we vanuit de pilots die plaatsvonden in 2024 verder gebouwd aan de partnerschappen met de **drie projectscholen STIP VSO, Axia College en Ithaka ISK**. Projectleider Marthe van der Hilst en per 1 september Lisa Roth waren samen met de teamcoaches in de lead bij het invullen van de opdracht per school. Artistiek coördinator Igor Vrebac

heeft meegekeken vanuit het overzicht over het geheel. Twee elementen uit het aanvankelijke activiteitenplan voor 2025 zijn niet doorgegaan, of hebben een andere vorm gekregen.

- De lessen aan de tweedejaars klassen op MPower zijn op basis van een gewijzigde koers van het schoolbestuur niet doorgegaan. Wel hebben alle eerstejaars klassen Vocal Statements lessen gekregen zoals gepland. Bovendien startten we in 2025 met Vocal Statements lessen aan vijf derdejaars klassen tijdens CKV. Dit is zo goed bevallen dat er in 2026 reeds nieuwe lessen aan deze derdejaars klassen gepland staan.
- Sinds schooljaar 25/26 vernieuwt het Globe College hun gehele kunst- en muziekcurriculum. De nadruk komt daarbij te liggen op het spelen van een instrument en het vormen van bandjes, in plaats op de stem. Na zes succesvolle jaren samenwerken nemen we nu afscheid van het Globe College als partnerschool.



Het buitenschoolse programma **Club Vocal Statements** vond dit jaar na het succes van vorig jaar wederom plaats bij Younity Utrecht in het voorjaar van 2025. Deze plek is gericht op sport en cultuur voor en door jongeren in de wijk Overvecht. Dit jaar hebben we extra geïnvesteerd in het werven van deelnemers aan Club Vocal Statements. Dit resulteerde in een verdubbeling van het aantal deelnemende jongeren van 6 in 2024, naar 12 in 2025. Jongeren werkten aan de hand van het thema 'rust' naar een expositie waarin ze een eigen chill-ruimte inrichtten. De expositie 'Doe Rustig?!' werd op 30 juni feestelijk geopend met als gasten niet alleen ouders en collega-docenten, maar ook onder andere wijkbewoners, de achterban van Younity en partners van Vocal Statements. Het werk dat leerlingen van MPower en Kranenburg maakten tijdens onze lessen, is ook in deze expositie tentoongesteld.

Afgelopen jaar hebben we nog scherper gezien hoe waardevol het buitenschoolse programma voor Vocal Statements is. Naast dat het een vertrouwde plek is geworden voor talentontwikkeling voor jongeren in Overvecht, is het voor ons een unieke manier om onze doelgroep buiten de klassikale setting beter te leren kennen. Deze lessen nemen wij weer mee bij het ontwerpen van onze binnen-schoolse projecten. Het helpt ons inhoudelijk beter aansluiting te vinden bij de jongeren, wat cruciaal is voor het werken vanuit co-creatie. Daarbij is de expositie waarmee Club Vocal Statements afgesloten wordt een prachtig platform om de stem van jongeren aan een breder publiek buiten de school te laten horen. Daarmee kunnen wij als Vocal Statements een visitekaartje afgeven aan scholen, subsidiënten, fondsen en culturele partners.



Om de community van deelnemende jongeren die nu is ontstaan levend te houden zijn we eind 2025 begonnen met organiseren van **Club Events**. Dit zijn opzichzelfstaande activiteiten waar jongeren gratis en vrijblijvend aan kunnen deelnemen om met elkaar en met ons in contact te blijven door het jaar heen. In november vond het eerste Club Event plaats in samenwerking met bibliotheek Overvecht. Zeven deelnemende jongeren ontwierpen een eigen t-shirt over het thema verlies. Veelal waren dit jongeren die eerder aan Club Vocal Statements deelnamen met daarbij een aantal nieuwe aanmeldingen.

Het vinden van geschikte en gedreven muziekdocenten voor in het vmbo, praktijkonderwijs en speciaal voortgezet onderwijs blijft een uitdaging. Dit komt mede doordat er binnen de conservatoria niet of nauwelijks aandacht is voor lesgeven binnen onze doelgroepen. Onze hbo-tak, waarbij we de workshopmodule 'zingen in het vmbo' aanbieden binnen de opleiding docent muziek (ODM) op conservatoria in heel Nederland blijft dan ook in 2025 van belang. Hiermee hebben we lesgegeven aan muziekdocenten in opleiding op **de Hogeschool Zuyd (Maastrischt), ArtEZ Zwolle en het Conservatorium van Den Haag** waarbij de ODM studenten van **Codarts (Rotterdam)** aanwezig waren.

Nadat we in schooljaar 2021/2022 succesvolle lessenreeksen hebben gegeven in het mbo (ROC MN, College Welzijn) verkenden we in 2025 opnieuw lesgeven in het mbo. Dit vanuit de ambitie om in de toekomst weer structureel kunsteducatie te kunnen bieden in het mbo. We gaven via de Kubus Lelystad vier workshopdagen aan studenten Pedagogiek en Onderwijsassistent van **ROC Lelystad en mbo Landstede (Lelystad)**. Meer Muziek in de Klas vroeg ons voor het programma Art Camp, waarbij we workshops hebben gegeven aan mbo studenten van **Deltion, Landstede (Zwolle) en Menso Alting.** Zowel studenten als docenten waren zeer positief over de inhoud van de workshops en de aansluiting daarvan bij de doelgroep. Dit resulteert inmiddels in vier nieuwe workshops en lessenreeksen in het mbo die gepland staan in 2026.

ACTIVITEITEN OVERZICHT EN BEREIK

We geven een schematisch overzicht van onze kernactiviteiten in 2025 met daarbij het bereik per activiteit.

Schooljaar 2024-2025 – januari tot en met juli 2025

School / Activiteit	**Beschrijving programma**	**Bereik jan-juli 25**
MPower - Vmbo & pro	Alle 1e-jaars klassen hebben een heel schooljaar lang 1x per week een les Vocal Statements. We werken aan he thema 'Ik geloof in..', waarbij ruimte is om het te hebben over verschillende religies, maar ook over waarom je gelooft in jezelf, je moeder, een betere wereld of lekker eten. Leerlingen hebben binnen dit thema een videoclip gemaakt. Common Frames kwam als gast in de klas. Leerlingen zijn met een nieuwkomer-filmmaker in gesprek gegaan over diens korte film en levensverhaal. De video is op 20 juni feestelijk in première gegaan in het Muziekhuis waar we de klassen ontvingen.	4 klassen 72 leerlingen 20 weken/uur per leerling - Gast in de klas via Common Frames - Eindpresentatie in theaterzaal van het Muziekhuis 20 pax publiek
Samenwerking YARA – NKK NXT	In samenwerking met Rohan Poldervaart van het project Yara (onderdeel NKK NXT) gaven we op MPower vijf naschoolse zanglessen aan leerlingen die meer wilden met zingen. Onze vaste docent op MPower Lisa Roth gaf deze zanglessen. Zes leerlingen zongen samen nummers die ze zelf inbrachten en een lied dat Lisa	5 lessen 6 leerlingen 5 uur per leerling

	inbracht. De leerlingen zijn vervolgens uitgenodigd voor het koor YARA.	
Kentalis - vso voor slechthorende lln en jongeren met een taalontwikkelings-stoornis (TOS)	Alle 1e-jaars klassen en één 2e-jaars klas hebben een heel schooljaar lang 1x per week een les Vocal Statements. We werken aan het thema 'vrijheid', wat is vrijheid voor jou en wat doe je graag als je vrij bent? Na de kerstvakantie hebben we een bezoek gebracht aan poppodium De Helling. Leerlingen kregen een rondleiding voor en achter de schermen en hebben een lichtplan gemaakt voor hun eigen voorstelling. Op 27 juni vond de eindpresentatie plaats op het podium van De Helling.	4 klassen 52 leerlingen 24 weken/uur per leerling - Bezoek met rondleiding en eindpresentatie bij De Helling
Kranenburg Praktijkonderwijs - pro	Drie 2e-jaars klassen kregen tussen november en juli ieder een blok van tien weken Vocal Statements lessen. Ze werkten aan het thema 'wat draag jij uit?' Leerlingen zongen samen een lied over het thema én maakten een eigen t-shirt waarop ze een persoonlijk statements drukten. Drie 1e-jaars klassen kregen tussen november en juli ieder een blok van tien weken Vocal Statements lessen. Hierbij werkten ze aan het thema 'trots': wat betekent trots zijn? Waar ben je zelf trots op? Leerlingen zongen samen en schreven en presenteerden statements over het thema. De laatste les presenteerden ze dit in de klas. Somya Bouzaggou heeft vanuit de Hoge School InHolland meegelopen in de 1e-jaars klassen om onderzoek te doen naar de mate van zelfvertrouwen bij de leerlingen en in hoeverre dit toeneemt door de lessen Vocal Statements. Op 1 juli volgt er een presentatie van de uitkomsten van dit onderzoek. Somya is tevens met de klas in gesprek gegaan over haar afkomst en persoonlijke pad vanaf het vmbo naar het vak van onderzoeker.	6 klassen 84 leerlingen 10 weken/ uur per leerling 18 pax publiek - Gast in klas Somya Bouzaggou
STIP VSO - vso voor zeer moeilijk lerende kinderen	We hebben een tweede pilot lessenreeks gegeven op STIP van 5 weken een uur per week les aan 4 klassen. Het thema binnen de pilot was 'vriendschap', wie is je beste vriend en wat is vriendschap voor jou? We werkten met heel verschillende klassen, waarbij de ene klas bestond uit vijf jongens met een zware vorm van autisme en een andere klas uit leerlingen met het syndroom van down. Per klas hebben we het aanbod moeten aanpassen op niveau en belevingswereld. Dit was flink schakelen voor de docenten. Het eindresultaat was dat er in iedere klas in de laatste les en presentatie stond waarbij leerlingen met plezier zongen of muziek maakten. De presentaties vonden plaats in de theaterzaal in de school.	4 klassen 41 leerlingen 5 weken/ uur per leerling 15 pax publiek (ouders, docenten, gasten Vocal Statements)
Axia College – vso voor leerlingen met een gedragsstoornis vmbo en havo	Op het Axia College hebben we in semester 2 van schooljaar 24-25 twee pilotlessenreeksen uitgevoerd. Een lessenreeks was aan 2 eerstejaars vmbo klassen, waarbij de leerlingen 65 weken gewerkt hebben aan zang en statements Tijdens de tweede pilotlessenreeks gaven we 7 weken les aan 4 2e-jaars havo klassen. We gaven deze lessen samen met de theaterdocent van Axia Elisabeth Minee over het thema 'thuis'. Waar voel jij je thuis en waar niet? De leerlingen zongen gezamenlijk een	2 klassen 28 leerlingen 6 weken/ uur per lln - 4 klassen 56 leerlingen 7 weken/uur per lln

	lied over het thema en presenteerden in kleine groepjes hun statement middels een kleine theaterscène.	
Ithaka ISK	Tien leerlingen hebben 7 weken lang naschools gewerkt met twee van onze muziekdocenten tijdens het 'Maaktraject Vocal Statements'. De leerlingen hebben gewerkt aan een eigen track, van songwriting, tot zingen en van het maken van professionele opname tot het presenteren aan publiek. Na afloop hebben de leerlingen een audiobestand met hun eigen lied. Dit traject hebben we samen opgezet met De Dansers. Het maaktraject van De Dansers liep parallel aan onze lessen. Tijdens de afsluitende les op 17 juni presenteren de jongeren aan elkaar. Extra bijzonder is dat de performance ook geprogrammeerd stond op het jaarlijkse Ithaka festival op het grote podium van de Stadsschouwburg Utrecht waarbij de zaal vol zit met leerlingen en docenten van het Ithaka ISK.	1 groep 10 leerlingen 9 weken x 1,5 uur - Presentatie SSBU 850 pax publiek
Club Vocal Statements + Expositie Doe Rustig?!	Het buitenschoolse programma Club Vocal Statements is gratis toegankelijk voor jongeren die meer willen met kunst en cultuur. Onze kunstvakdocenten gaan met ze aan de slag met de disciplines muziek, theater & beeldend. Wij zien de jongeren als gelijkwaardig kunstenaars en werken met ze naar een expositie toe. Dit jaar hebben we gewerkt aan het thema 'rust': hoe kom jij tot rust? Wat of wie heb je daarbij nodig en hoe ziet je ideale 'chill-ruimte' eruit? De jongeren hebben ieder een eigen chill-ruimte ingericht die allen bij elkaar één installatie vormt die samen met het werk van de leerlingen van MPower en Kranenburg de expositie vormt die op 30 juni '25 feestelijk is geopend. De expositie was vervolgens 2 weken te bezoeken.	12 jongeren die deelnamen aan de Club 9 sessies van 1,5 uur per keer - 50 pax publiek bij opening; 450 pax publiek na opening.

Schooljaar 2025-2026 – augustus tot en met december 2025

School / Activiteit	**Beschrijving programma**	**Bereik aug-dec 2025**
MPower - Vmbo & pro	Alle 1e-jaars klassen krijgen een heel schooljaar lang 1x per week een les Vocal Statements. We werken in samenwerking met Stichting Sint Maarten Utrecht (SMU) aan het thema 'delen', wat delen wij met elkaar, welke verhalen moeten gedeeld blijven worden en wat vind jij belangrijk om te delen? Tot de kerstvakantie is er de tijd genomen om de leerlingen te leren kennen, de disciplines muziek en theater te verkennen én het thema onder de loep te nemen. Ook heeft namens SMU striptekenaar Brigida een gastles gegeven over het verhaal van Sint Maarten en samen met leerlingen een persoonlijk wapenschild getekend. Na de kerstvakantie gaan we met leerlingen toewerken naar een expositie over het thema delen.	4 klassen 72 leerlingen 13 weken/uur per leerling - Gast in de klas striptekenaar Brigida over Sint Maarten
MPower – Vmbo	Vijf 3e-jaars klassen krijgen een blokuur Vocal Statements binnen het vak CKV. Leerlingen tekenen elkaars portret onder leiding van docent beeldend Manne Heijman.	5 klassen, 71 leerlingen 2 uur per leerling
Kentalis svo voor slechthorende lln en	Alle 1e-jaars klassen hebben een heel schooljaar lang 1x per week een les Vocal Statements. We werken aan het thema 'groei', wat groeit er in de natuur, hoe groei jij en waar wil je naar toe groeien?	3 klassen 35 leerlingen

jongeren met een taalontwikkelings stoornis (TOS)	Tot de kerstvakantie is er de tijd genomen om de leerlingen te leren kennen, de discipline muziek te verkennen, veel te zingen met de leerlingen én het thema onder de loep te nemen. Ook kwam gebarenzangeres Ilse Jobse gastlessen geven en hebben leerlingen van haar de gebaren geleerd bij het lied dat ze al samen zongen. De les voor de kerstvakantie hebben leerlingen een tussentijdse presentatie gegeven waarbij ze twee nummers zongen met de daarbij passende gebaren. Na de kerstvakantie gaan concreet toewerken naar een podiumpresentatie bij poppodium De Helling.	14 weken/uur per leerling 15 pax publiek - Gast in de klas Ilse Jobse
STIP VSO	Na de pilots in voorgaande schooljaren concluderen we samen met STIP VSO dat een korte boog van 5 weken lessen goed past voor de leerlingen op STIP en haalbaar is binnen het curriculum. Schooljaar 25/26 geven we weer twee keer een lessenreeks aan 7 klassen. De eerste boog vond plaats in najaar 2025. Met 3 klassen werkten we aan het thema 'super helden', wie is jouw superheld en wat is je eigen super kracht? Het verschil in niveau en leefwereld van de klassen was weer groot. Met twee klassen hebben we een presentatie kunnen voorbereiden voor een publiek van ouders, waarbij leerlingen verschillende liedjes zongen en vertelden over hun super kracht. In de derde klas is door leerlingen een rap gemaakt en opgenomen.	3 klassen 31 leerlingen 5 weken/ uur per leerling - 16 pax publiek
Ithaka ISK-Nieuw-komeronderwijs	We hebben het 'Maaktraject Vocal Statements' zoals gegeven in het voorjaar, i.s.m. De Dansers, herhaald. Zes leerlingen hebben 6 weken lang naschools gewerkt met onze muziekdocenten en een eigen track gemaakt en opgenomen. Dit resulteerde in heel persoonlijke liedjes, waarin leerlingen o.a. hun zoektocht naar het zich weer thuis kunnen voelen bezongen. Op 17 december presenteerden de leerlingen van Vocal Statements en van De Dansers het gemaakte aan elkaar én vervolgens aan alle docenten van de school tijdens de interne kerstviering.	1 groep 6 leerlingen 6 weken x 1,5 uur - 195 pax publiek
Leidsche Rijn College	Zeven brugklassen hebben Vocal Statements workshops gevolgd waarbij leerlingen zongen en statements presenteerden rondom het thema 'samen'. Iedere klas kreeg 3 uur les en sloten de lessen af met een presentatie in de aula waarbij de helft van de klassen tegelijkertijd de nummers zongen onder begeleiding van een professionele band.	7 klassen 182 leerlingen 4 uur per leerling
Club Event	In november vond het eerste buitenschoolse Club Event plaats in samenwerking met de bibliotheek Overvecht. Zeven jongeren vanuit alle jaarlagen op MPower kwamen in hun vrije tijd samen met ons een eigen t-shirt maken over het thema 'verlies'. Er was ruimte voor zowel het verlies van een broertje en een vader van leerlingen, als wel voor het verliezen van een voetbalwedstrijd. Een van de leerlingen nam de avond na het Club Event deel aan het Open Podium over rouw waar het Event aan gekoppeld was.	1 groep 7 leerlingen 2 uur per leerling
hbo – Hogeschool Zuyd Opleiding Docent Muziek	Twee workshopdagen aan 20 studenten over werken en zingen in het vmbo. De eerste dag gaven we les aan ODM-studenten over de Vocal Statements werkwijze en de benodigde vakdidactiek en pedagogiek voor lessen in het vmbo. De tweede dag zijn we met studenten naar	20 studenten 4 vmbo klassen 42 leerlingen

	een vmbo klas gegaan om daar Vocal Statementes lessen te geven aan vmbo klassen.	
hbo – Conservatorium Den Haag & Codarts ODM	Twee workshopdagen aan studenten ODM van het Conservatorium Den Haag en van Codarts. De workshops gingen over zingen in het vmbo, over de benodigde vakdidactiek en pedagogiek en over interdisciplinaire werkvormen.	25 studenten 2 workshopdagen
hbo – ArtEZ Zwolle ODM	Drie workshopdagen aan 2e-jaars studenten van het conservatorium in Zwolle. De workshops waren gericht op zingen in het vmbo, waarbij de studenten zelf de laatste twee workshopdagen meegingen naar Talentstad, een vmbo in Zwolle en onder begeleiding met klassen een presentatie voorbereidden.	16 studenten 4 vmbo klassen 66 leerlingen 3 workshopdagen
mbo – ROC Lelystad	Twee workshopdagen aan de start van het schooljaar aan studenten van het ROC Lelystad. We hebben met 5 groepen studenten gezongen en aan persoonlijke statements gewerkt.	60 studenten 1,5 uur per student
mbo – Landstede Lelystad	Een workshop aan studenten van MBO Landstede in Lelystad. De studenten hebben gezongen en persoonlijke statements geschreven. Aan het eind van de ochtend hebben ze dit aan elkaar gepresenteerd.	20 studenten 3 uur per student
mbo – Landstede (Zwolle), Deltion en Menso Alting	Tijdens het programma ART Camp van Meer Muziek in de Klas gaven we een Vocal Statements workshop aan een groep studenten onderwijsassistent en pedagogiek van verschillende mbo's in Zwolle. De studenten kregen een korte workshop waarbij ze aan de hand van het thema 'veiligheid' een lied zongen en een persoonlijk statement aan elkaar presenteerden over wat veiligheid voor hen betekent. Twee quotes van studenten na deelname: "Ik vond het mooi om te voelen dat ik niet alleen ben en dat het belangrijk is om over dit soort onderwerpen te praten." "Ik vond het veel leuker dan ik had verwacht, ik houd eigenlijk helemaal niet van zingen, maar ik heb toch genoten"	38 studenten 1 uur per student

ORGANISATIE

2025 was het eerste jaar van de vierjarige subsidie vanuit de Cultuurnota van de Gemeente Utrecht. We hebben een eerste slag kunnen slaan in het realiseren van de doelstellingen zoals beschreven in ons meerjarenbeleidsplan, te weten;

- Het verdiepen en verankeren van de samenwerking met onze partnerscholen en het verbreden naar drie nieuwe type scholen.
- Het professionaliseren van de organisatie en door ontwikkelen van de artistiek-educatieve signatuur.
- Het vergroten van de zichtbaarheid van Vocal Statements en met name daarbij de stem van jongeren delen met een breed publiek.

We benoemen per doelstelling welke stappen we in 2025 hebben gezet.

Verdiepen, verankeren en verbreden

- Er wordt aan het begin van een nieuwe lessenreeks meer tijd genomen voor een kick-off met docententeams van de scholen waarmee we werken. Waar deze kick-offs voorheen alleen tussen de docententeams van de school en van Vocal Statements plaatsvonden, worden nu

ook cultuurcoördinatoren en teamleiders vanuit de school uitgenodigd en is de projectleider van Vocal Statements aanwezig.
- Er is een standaard format ontwikkeld voor deze kick-off die gebruikt wordt op alle scholen.
- Eerder stemden we ieder schooljaar opnieuw af met de scholen. Nu hebben we met verschillende scholen intentieverklaringen opgesteld en getekend waarin een langere samenwerking dan het huidige schooljaar beschreven staat.
- We werken sinds september 2025 met nieuwe overeenkomsten waarin we de belangrijkste afspraken, zowel qua samenwerking als wat betreft financiën vastleggen met de scholen.
- We zijn gestart met pilotlessenreeksen op de nieuwe scholen Axia College, STIP VSO en Ithaka ISK om de verbreding naar nieuwe doelgroepen te realiseren.
- We zijn gestart met het geven van workshops in het mbo. Eveneens in het kader van doelgroep-verbreding die past bij de ambitie om op termijn meer studenten in het mbo te kunnen bedienen met onze zo-creatieve cultuureducatie.

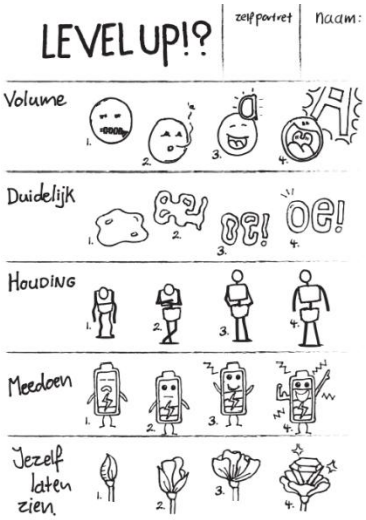
"Ontzettend belangrijk dat onze jongeren iedere week Vocal Statements les krijgen. Ze komen daarin allerlei dingen tegen die ze anders niet tegenkomen en leren daar heel veel van. Zoals iets persoonlijks over jezelf delen, andere zienswijzen, samen kunst maken en de stad in een museum bezoeken."

- Mentor en docent biologie op MPower Kris tijdens de evaluatie van schooljaar 24-25

Professionaliseren organisatie en artistiek-educatieve signatuur

- Begin 2025 zijn we overgestapt naar Microsoft Teams ten behoeve van een soepele en veilige interne communicatie.
- Sinds februari hebben we een eigen kantoor op het Domplein. Vanaf september werken we daar op vaste kantoordagen met elkaar en starten we iedere maandag met een weekstart.
- Er zijn twee piano's vervangen en eigen opname apparatuur aangeschaft ten behoeve van het professioneel kunnen opnemen van statements en zang.
- In het najaar hebben we de gedragscode herzien en zijn we gestart we met het werken met een externe vertrouwenspersoon vanuit 'Vertrouwen & Meer'.
- De kernwaarden van de organisatie zijn gezamenlijk geformuleerd. Te weten; verbinding, vertrouwen, creativiteit en ontwikkeling. Deze zijn gerelateerd aan de pijlers MENS (vertrouwen en ontwikkeling), KUNST (creativiteit) en SAMEN (verbinding) uit de Vocal State of Mind en vormen de basis van waaruit we werken met elkaar als team én met leerlingen en studenten tijdens onze lessen.
- Naast een artistieke visie hebben we als aanbieder van kunsteducatie behoefte aan een heldere onderwijs visie. Eind 2025 is daar een eerste versie van op papier gezet. Begin 2026 zal deze uitgewerkt worden.
- Met oog op de wet DBA zijn afgelopen jaar de projectleider (per 1 september) en de artistiek coördinator (per 1 december) in loondienst gekomen. Het doel is om met kunstvakdocenten en teamcoaches op zzp-basis te kunnen blijven. Met name voor de functie van teamcoach zullen hiervoor enkele aanpassingen nodig zijn in de organisatiestructuur. We worden hierop geadviseerd door HR-adviseur Janneke de Glas. In het eerste kwartaal van 2026 zal het inhuurbeleid herschreven worden. Op basis daarvan worden de nodige aanpassingen gedaan.
- Artistiek-educatieve teams per school werken aan de hand van een 'startkader' en eigen 'plan van aanpak uit'. Het startkader wordt opgesteld door de stuurgroep en beschrijft letterlijk de kaders van het project als ook het verwachte resultaat van het project. Het plan van aanpak kent een vast format waarin teamcoach en docenten beschrijven hoe ze dit resultaat gaan behalen. Er blijft door deze werkwijze ruimte voor eigen artistieke en

pedagogische invulling van docenten en teamcoaches. Tegelijkertijd kan er beter gemonitord worden op de kwaliteit en Vocal Statements signatuur door de artistiek coördinator en projectleider. De Plannen van Aanpak vormen tevens een mooie basis voor een extra briefing over het project voor docenten, teamleiders en directie van de school waarmee we samenwerken.



- In het najaar hebben we twee werkvormen gestandaardiseerd en zijn we begonnen om daar in alle klassen mee te werken. Te weten een reflectieformulier waarin leerlingen tijdens de eerste en de laatste les van de gehele lessenreeks reflecteren op hun eigen stem, houding, articulatie en artistieke inbreng. Hiermee hebben we een mooie tool om enerzijds met leerlingen te doen aan zelfreflectie en anderzijds om voor impactmeting. Ook hebben we een Vocal Statements werkboekje ontwikkeld, waarin werkvormen staan opgenomen voor het ontwikkelen van een persoonlijk statement. In het voorjaar van 2026 staat een evaluatie gepland van beide standaardiseringen van waaruit we de werkvormen verder kunnen aanpassen indien nodig.

Zichtbaarheid

- We kiezen ervoor om ons naschoolse programma Club Vocal Statements jaarlijks af te sluiten met een expositie. De expositie is meerdere weken gratis te bezoeken op een openbare plek in Utrecht én wordt feestelijk geopend. Dit is bij uitstek een kans om het werk van jongeren aan een breed publiek te tonen.
- Sinds juni werken we met een nieuwe coördinator marketing & communicatie, Irene Elion. Onder leiding van Irene is de marketing en communicatiestrategie van Vocal Statements herzien en aangescherpt. In het najaar zijn we gestart met het implementeren van deze strategie. Het voornaamste doel van de nieuwe strategie is Vocal Statements te positioneren als expert op het gebied van kunsteducatie binnen het vmbo, pro en vso én de stem van jongeren centraal te stellen binnen onze communicatie-uitingen.

TEAM

Ook in 2025 opereert Vocal Statements als geleid collectief van zelfstandige muziek-, theater- en kunstdocenten. Verantwoordelijkheden en leiderschap zijn verankerd in het samenspel tussen artistieke teams (de docenten + teamcoach per project/school) en een stuurgroep van een projectleider, artistiek coördinator en zakelijk directeur-bestuurder. De artistiek coördinator volgt vanuit een helikopterview de totstandkoming van onze projecten. Hij inspireert, geeft adviezen en helpt met het aanjagen van werkvormen en verbindingen in de context van de stad Utrecht.
De plannen per school of project worden door artistieke teams (*bottom-up*) ontwikkeld vanuit een gezamenlijk gedragen visie op de aanpak van Vocal Statements. Beleid en werkgeverschap zijn nog steeds verankerd zijn in stichtingsvorm met bestuurder.

Belangrijke ontwikkelingen in 2025 zijn verschillende wisselingen in het team. Te beginnen met het aantrekken van een nieuwe zakelijk directeur-bestuurder. Na twee jaar in de ziektewet te hebben gezeten, nam de voormalige directeur Saskia van de Ree eind mei 2025 definitief afscheid van Vocal Statements. Per april is Marthe van der Hilst, eerder projectleider bij Vocal Statements, door de RvT aangesteld als de nieuwe directeur. Per 1 september is Lisa Roth gestart als projectleider waarna het team weer compleet was. Daarnaast werken we per september met een nieuwe teamcoach op het

Kentalis College, Fabian Wasterval en startte zoals genoemd in juni Irene Elion als nieuwe coördinator marketing & communicatie. We zijn blij dat we met dit sterke team weer op volle kracht zijn gekomen en een roerige periode achter ons laten. Tegelijkertijd zien we dat het, na twee jaar zonder directeur, nodig is om orde op zaken te stellen. Daarnaast kost het tijd om een nieuwe team in te werken en om op elkaar in gespeeld te raken. Dit gegeven zal een rol spelen in de doelstellingen voor 2026.

De werkstructuur bestaat einde 2025 uit drie lagen. De samenstelling van het team is daarbij als volgt.

- Stuurgroep. Deze bestaat uit:
    - Zakelijk directeur-bestuurder (0,8 fte) Marthe van der Hilst
    - Artistiek coördinator (0,3 fte) Igor Vrebac
    - Projectleider (0,5 fte) Lisa Roth
    - Coördinator marketing & communicatie (0,3 fte) Irene Elion

- Kernteam. Deze bestaat uit de stuurgroep + alle teamcoaches (0,75-1 fte), te weten:
    - Carmen Hovestad (muziek, zang)
    - Adanma Okoro (theater)
    - Manne Heijman (beeldend)
    - Fabian Wasterval (muziek, zang)

- Artistieke-educatieve teams: dat zijn per school een teamcoach + de docenten + projectleider + eventueel gasten (bijvoorbeeld filmmaker of vormgever)

Er is één teamcoach per school. De teamcoach is verantwoordelijk voor het coachen en begeleiden van de docenten uit het team in docentschap, makerschap en in het artistieke proces met de klassen. Daarnaast zijn de teamcoaches, samen met de docenten, inhoudelijk en artistiek verantwoordelijk voor wat er in de klassen gebeurt en hoe de eindpresentatie eruitziet. Het team van muziek- en kunstvakdocenten bestaat inmiddels uit een kleine tien zzp'ers. De artistiek coördinator heeft een helicopterview over al het werk van Vocal Statements en bewaakt daarbij de kwaliteit door gevraagd en ongevraagd advies te geven.

GOVERNANCE

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit Cees van Eijk, Marjolein van Bommel en Anthony Heidweiller (voorzitter). Na vier jaar niet betrokken te zijn geweest bij Vocal Statements, is Anthony begin 2025 gestart als voorzitter en nam daarbij het stokje over van voormalig voorzitter Carmelita Serkei. Als oprichter en voormalig bestuurder van de Stichting heeft Anthony waardevolle kennis en ervaring over het betreffende werkveld. Al langere tijd was het een wens van de RvT om het aantal leden uit te breiden met een of twee personen met expertise in het onderwijs. In december 2025 is José Voorn toegetreden tot de RvT als algemeen lid. José is als specialist op het gebied van kunsteducatie (zowel in het vo als hbo) en als voormalig vmbo docent een mooie aanvulling op de bestaande RvT leden.
Er wordt in 2026 gekeken naar uitbreiding van de RvT met een 5de lid.

ONDERZOEK, ONTWIKKELING & KENNISDELING

Doordat lesgeven binnen het cultureel diverse vmbo nog te vaak geen onderdeel is in de curricula van de Opleiding docent muziek op conservatoria, is het belangrijk dat muziekdocenten bij Vocal

Statements dit met de juiste begeleiding op de werkvloer kunnen leren. Mede daardoor staat binnen het eigen team staat ontwikkeling van medewerkers en docenten hoog op de agenda. Het werken in teams van een teamcoach + muziekdocent(-en) per school speelt hierbij een belangrijke rol. De teamcoach heeft hierbij onder andere een coachende rol voor de docent.
In 2025 hebben we **vier t**eamtrainingen gegeven, waar in we de volgende thema's hebben behandeld: Vocal Leadership, storytelling, interdisciplinair werken in het klaslokaal (i.s.m. De Dansers en Common Frames) en de leefwereld van onze doelgroep.
Ook hebben de teamcoaches intervisie sessies gehad met de artistiek coördinator, waarbij voor hen ruimte is voor het bespreken van zaken die zij hebben meegemaakt of waar ze tegenaan zijn gelopen.

> "Ik heb binnen mijn opleiding docent muziek veel geleerd over het geven van theoretische muzieklessen. Ik merkte dat ik daar niet warm van werd; voor mij gaat muziek niet om het kunnen lezen van noten of het horen van de juiste intervallen. Het begint bij een gevoel van saamhorigheid, veiligheid en plezier. Alle theoretische kennis is daar wat mij betreft aan ondergeschikt. Bij Vocal Statements herkende ik me direct in de didactiek en visie."
>
> - Lisa Roth, Muziekdocent Vocal Statements

Activiteit	Toelichting	Bereik jan-dec 2025
Kick-off schooljaar	We startten schooljaar '25/'26 met een kick-off met alle docenten, teamcoaches en teamleden van Vocal Statements. In de middag vonden voorbereiding sessies plaats per school, aansluitend was er gezamenlijk diner en in de avond een workshop om het schooljaar geïnspireerd en als een hecht team te kunnen starten.	1 kick-off met 4 medewerkers 4 teamcoaches en 7 docenten
Teamtraining	Er vonden vier teamtrainingen plaats voor en met alle docenten en teamcoaches. Dit zijn de thema's die aan bod kwamen: Vocal Leadership, storytelling, interdisciplinair werken in het klaslokaal en de leefwereld van onze doelgroep.	4 teamtrainingen met per keer: 3 medewerkers 4 teamcoaches en 7 docenten
Teamcoach intervisie sessies	In deze periode waren er vijf intervisiebijeenkomsten met de vier teamcoaches, de projectleider en de artistiek coördinator samen. Hierin werden specifieke ervaringen en uitdagingen uit de lespraktijk uitgewisseld en besproken.	5 x intervisie met per keer: 4 teamcoaches en artistiek coördinator en projectleider

Voor de medewerkers die in loondienstverband werken, te weten de directeur, de projecteider en de artistiek coördinator is er per jaar een scholingsbudget beschikbaar. Afgelopen jaar is dit budget onder andere besteed aan de trainingsdagen 'Financieel management' en 'Van project naar structurele organisatie' vanuit Cultuur & Ondernemen (directeur) en aan een training pedagogiek en vakdidactiek op het ISK (projectleider).

Monitoronderzoek is een belangrijke pijler binnen Vocal Statements. We werken daarvoor al sinds 2020 samen met Hogeschool InHolland. Nadat we in 2024 een minder vruchtbare samenwerking geëvalueerd hebben, hervatten we in schooljaar 24-25 opnieuw de samenwerking. Onder leiding van Machteld de Jong heeft onderzoeker Somya Bouzaggou vanuit het Lecoraat Diversiteitsvraagstukken tijdens het 2e semester een monitoronderzoek uitgevoerd in onze lessen op Kranenburg. De vraag die daarbij centraal stond was 'Hoe kunnen kunsteducatielessen van Vocal Statements ingezet worden om het zelfvertrouwen van pro-leerlingen te vergroten en welke factoren werken hierbij stimulerend of belemmerend?'. In november ontvingen we het onderzoeksrapport 'Durven en laten durven' waarbij observaties in de klassen en interviews met leerlingen en docenten door Inholland naast een theoretisch kader zijn gelegd. Het rapport levert naast enkele nieuwe inzichten, een bevestiging van onze werkwijze op, waarbij het creëren van een veilige, positieve leeromgeving, met ruimte voor de belevingswereld van jongeren en focus op het eigenaarschap van de leerlingen cruciaal zijn voor het vergroten van zelfvertrouwen. Ook een nauwe samenwerking met de mentor vanuit de school speelt daarbij een centrale rol. Vanuit Kranenburg kregen we positieve reacties op het rapport, omdat ze zich eveneens herkenden in de resultaten.





In 2026 staat er een volgend monitoronderzoek gepland vanuit Hogeschool Inholland. Deze keer ligt de focus op het docententeam met als centrale onderzoeksvraag 'Welke kennis, vaardigheden en randvoorwaarden hebben Vocal Statements-docenten nodig om de cultuur-educatieve projecten succesvol uit te kunnen voeren?'. Ook zijn er gesprekken met het lectoraat Critical & Creative Pedagogies van de HKU voor een groter onderzoek in 2027. De onderzoeksvraag daarbij zal gericht zijn op hoe co-creatie in een artistiek proces binnen een schoolsysteem (klassensetting) het beste tot zijn recht komt.

COMMUNICATIE

In 2025 hebben we een belangrijke slag geslagen in de marketing & communicatie. We hebben ons daarbij gericht op zowel interne als externe communicatie om de betrokkenheid te vergroten en onze zichtbaarheid te versterken.

Interne communicatie

Om de samenwerking binnen de organisatie te optimaliseren, hebben we gewerkt aan het overzetten van onze interne communicatie via Microsoft. Alle teamleden en docenten die veelvuldig aan het werk zijn bij Vocal Statements hebben een professioneel mailadres van de organisatie gekregen en iedereen met dit mailadres heeft toegang tot samenwerken via Microsoft Teams. Belangrijke reden voor de overstap is het waarborgen van de privacy en van een soepele en

eenduidige interne communicatie. Voor vragen over de back-end en het verzorgen van back-ups werken we met IT dienstverlener Modishare.

Externe communicatie

De nieuwe coördinator marketing & communicatie Irene Elion, kreeg als opdracht het vernieuwen en aanscherpen van onze marketing & communicatie strategie. In oktober 2025 is die nieuwe strategie gelanceerd en vanaf dat moment zijn we bezig met het implementeren ervan. De communicatiestrategie van Vocal Statements maakt onze communicatiemissie zichtbaar: een podium bieden voor de stem van jongeren, onze positie als expert in kunsteducatie in het vmbo versterken en verbindingen leggen met partners. Communicatie is een middel om impact te vergroten en niet een doel op zich. In de strategie zijn naast ons doel, de doelgroepen en die middelen waarmee we de doelgroepen bereiken in kaart gebracht. Begin 2026 zijn de data over het behaalde bereik van de website, twee nieuwsbrieven en onze LinkedIn en Instagrams post geanalyseerd waaruit blijkt dat het bereik op met name Instagram flink is toegenomen en dat de nieuwsbrieven goed gelezen worden.

Resultaten en verbeterpunten

Het implementeren van de communicatie strategie is nog steeds work in progress. We zien nog kansen voor verbetering waar we in 2026 mee aan de slag gaan. We gaan onder andere de structuur van de website aanpassen, zodat die duidelijker wordt. Ook willen we een nieuwsbrief speciaal gericht op kunstvakdocenten maken met als doel het verbinden van een community van getalenteerde docenten. Het belangrijkste verbeterpunt is het nog vaker en expliciet podium geven aan de stem van onze jongeren. Niet alleen eindpresentaties maar ook momenten uit het proces in klassen daarnaartoe kunnen gedeeld worden. Omdat jongeren (of ouders van jongeren) veelal niet herkenbaar in beeld willen komen, zoeken we daarbij naar AVG-proof communicatie. Foto’s van een geschreven of een getekend statement, een audiofragment van rap of een zelfgeschreven lied hebben veel zeggingskracht en laten ook de stem van de jongeren horen.

CONCLUSIE 2025

Het jaar 2025 stond voor Vocal Statements met name in het teken van weer financieel gezond worden en het op de rit krijgen van het team na verschillende wisselingen in cruciale functies. We zijn er trots op dat dit gelukt is en dat we tegelijkertijd een kwalitatieve groei hebben doorgemaakt doormiddel van professionalisering en verbreding van de organisatie. Wat betreft de bedrijfsvoering zit die ontwikkeling met name in het betrekken van ons eigen kantoor, het aanscherpen en herformuleren van onze marketing & communicatie strategie en het in dienst nemen de projectleider en artistiek coördinator. Op het gebied van ons artistiek-educatief werk hebben met name de standaardisering van verschillende werkvormen gezorgd voor een duidelijkere lijn in de Vocal Statements lessen. Daarbij zijn er een aantal activiteiten in 2025 nieuw ontwikkeld, te weten Vocal Statements lessen in het kader van CKV aan derdejaars vmbo, de buitenschoolse Club Events en workshops geven in het mbo. Deze ontwikkeling draagt bij aan het verder kunnen verbreden van ons werkveld in de toekomst. Tot slot is het goed te benadrukken dat het bieden van kunsteducatie op de type scholen waar wij bewust voor kiezen, allerminst vanzelfsprekend is. Dat we in 2025 voort hebben kunnen bouwen aan de reeds bestaande partnerschappen met zes scholen en daarbij veel leerlingen blijvend bereiken zien we dan ook als een van de successen van afgelopen jaar.

VOORUITBLIK 2026

In 2026 continueren we de uitvoer van ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Daarbij staat onze missie centraal; het bereiken van jongeren uit het cultureel diverse vmbo, praktijkonderwijs, speciaal voortgezet onderwijs, nieuwkomeronderwijs en mbo met kwalitatieve cultuureducatie waarbij we de jongeren uitnodigen de eigen stem te ontdekken, te ontwikkelen en te laten horen én naar elkaar te blijven luisteren waardoor meerstemmigheid ontstaat. We blijven hiertoe lessen geven op en samen met de partnerscholen MPower, Kranenburg Praktijkonderwijs, Kentalis College, STIP VSO, Ithaka ISK en Axia College. Ook blijven het naschoolse Club Vocal Statements en de Club events een belangrijk onderdeel in onze activiteitenplanning.
Door de toekenning van de Cultuurnota kunnen we eveneens blijven werken aan het realiseren van de ambities zoals gesteld in het meerjarenbeleidsplan. Die ambities; verdiepen, verankeren en verbreden, richten zich op het verstevigen van het fundament onder Vocal Statements, wat een duurzame en verantwoorde groei in de toekomst mogelijk moet maken.

VERDIEPEN – we maken een begin met professionalisering van organisatie. Daarbij staan de volgende punten op de agenda:

- Gezien de huidige wetgeving zal de rol van teamcoaches binnen het geleid collectief veranderen. We blijven met docententeams per school werken in een constructie van docent en co-docent waarbij ze gelijkwaardig de lesinhoud bepalen en van elkaar kunnen leren. Deze transitie zal begin schooljaar 26/27 ingezet worden.
- Momenteel volgen we de CAO Toneel en dans, echter blijkt de CAO Kunsteducatie algemeen verbindend verklaard te zijn. Aangezien we kunsteducatie als dienst leveren zullen we in 2026 de overstap voorbereiden, zodat we er 1 januari 2027 werken volgens de CAO Kunsteducatie.
- De structurele subsidie vanuit de Gemeente Utrecht vormt een essentiële financiële basis onder het werk van Vocal Statements. Echter, om een gezonde financieringsmix te behouden zijn eigen inkomsten en aanvullende publieke en private middelen noodzakelijk. Komend jaar verkennen we welke andere financieringsmiddelen er zijn buiten het culturele veld, halen we de relaties warm aan met bestaande fondsen en subsidieverstrekkers en voeren we gesprekken met partnerscholen met als doel het verhogen van de tarieven. Ook zien we kortere workshops en kennisdeling als een verdienmodel, al zijn de marges daarop klein.
- Het bestendigen van de kwaliteit en zorgen voor continuïteit binnen ons docententeam enerzijds en het uitbreiden ervan anderzijds blijven belangrijke speerpunten voor komend jaar. De resultaten uit het onderzoek van Hogeschool Inholland naar benodigde vaardigheden en randvoorwaarden voor Vocal Statements docenten zullen hier een rol in spelen.

> **"De commissie ziet Vocal Statements als een voorbeeldstellende organisatie die kwetsbare jongeren bereikt en hen via muzikale storytelling helpt hun stem te vinden. De onderscheidende didactische en artistieke aanpak, met veel maatwerk, draagt sterk bij aan inclusie in het onderwijs."**
>
> **- Adviestekst Gemeente Utrecht n.a.v. de aanvraag Cultuurnota**

Daarnaast gaan we aan de slag met het verdiepen van de educatieve en artistieke signatuur van Vocal Statements. Dit doen we onder andere door:

- Evalueren en door ontwikkelen van de standaardisering van een aantal vast werkvormen.

- Hogeschool Inholland een onderzoek te laten uitvoeren naar wat een kunstvakdocent bij Vocal Statements aan vaardigheden en randvoorwaarden nodig heeft om kwalitatieve cultuureducatie lessen te geven. De nadruk ligt binnen dit onderzoek op pedagogische en didactische vaardigheden en minder op artistieke kwaliteiten.
- Het onderzoeken van hoe een artistiek co-creatief proces er in een klassensetting uitziet. Met de HKU bereiden we een onderzoeksopzet voor dat in 2027 uitgevoerd zal worden.
- We leggen de laatste hand aan onze onderwijsvisie, die als onderlegger geldt voor onze cultuureducatie.

VERANKEREN – we bouwen aan de partnerschappen met onze scholen. Nieuw in 2026 zijn de onderstaande punten.

- Eind 2025 heeft de SLO de definitieve concept kerndoelen voor kunst en cultuur en voor burgerschap gelanceerd. Met name de doelen voor kunst en cultuur zijn meer uitgewerkt wat kansen biedt voor verankering van cultuureducatie in curricula. Daarnaast zien wij kansen om met onze lessen aan te sluiten op onderdelen van de burgerschapsdoelen. We nemen deze doelen expliciet mee in onze lesvoorbereiding. Tijdens de kick-off bij aanvang van het schooljaar presenteren we aan de school hoe de kerndoelen terugkomen in onze lessen.
- We blijven in gesprek met onze partnerscholen over de samenwerking tijdens kick-offs, evaluaties en directiegesprekken. Op die manier blijven we zoeken naar een breed draagvlak in de school en zijn er genoeg contactmomenten om de samenwerking te kunnen door ontwikkelen.

VERBREDEN – Door de verbreding die afgelopen twee jaar met behulp van het FCP is ingezet naar praktijkonderwijs, speciaal voortgezet onderwijs en nieuwkomeronderwijs kunnen we meer doelgroepen bedienen met onze unieke cultuureducatieve aanpak. Afgelopen jaar resulteerde dit al in verschillende aanvragen vanuit nieuwe pro- en svo-scholen en ISK's. Aangezien we eerst de nodige verdieping en professionalisering willen doorvoeren kunnen we niet op al deze aanvragen ingaan. Het is de ambitie om in 2026 op één nieuwe school te starten en met de andere scholen rustig aan kennis te maken zodat we toewerken naar een toekomstig partnerschap. We zien daarbij mogelijkheden om ons werkveld vanuit Utrecht stad te verbreden naar Utrecht provincie. Daarnaast is de verbreding naar het mbo ingezet in het najaar 2025 met verschillende losse workshops op mbo opleidingen in Lelystad en Zwolle. In 2026 gaan we dit verder uitbouwen met als doel workshops geven in het Utrechtse mbo en naast workshopdagen ook een korte lessenreeks geven in het mbo.

FINANCIEN

Het jaar 2025 sluit af met een positief saldo. De algemene reserve is aangevuld met een bedrag van €59.424. Daarnaast is een bestemmingsfonds Gemeente Utrecht opgenomen met een bedrag van €74.248. Aangezien het jaar 2024 afsloot met een negatief saldo en het eigen vermogen nog slechts €1.019 euro bedroeg, is er in 2025 bewust gekoerst op het versneld aanvullen van de reserves. We zijn blij nu weer financieel gezond en veerkrachtig te zijn.

Het jaar 2025 is het eerste jaar waarin we ons gesteund wisten met een substantiële, structurele bijdrage vanuit de Cultuurnota van de Gemeente Utrecht. Dit resulteerde in bijna een verdubbeling van de begroting. Gezien de stichting uit een situatie kwam waarin de liquide middelen beperkt

waren, wat een continuïteitsrisico met zich meebracht, lag de focus op financieel gezond worden. Het is een bewuste keuze geweest om het eigen vermogen weer versneld op te bouwen. Daarnaast kende het team in de eerste helft van het jaar verschillende wisselingen, waardoor een aantal uitgaven later gerealiseerd worden dan gepland. We verwachten met name in 2027 extra kosten door onder andere het overstappen naar de CAO Kunsteducatie, het vieren van ons 10-jarig jubileum en hogere activiteiten- en personele lasten door een groei in activiteiten. Het eigen vermogen dat gereserveerd is in het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht zetten we graag in om deze activiteiten dan mede te kunnen bekostigen. Ook zijn er enkele kostenposten onverwachts lager uitgevallen. Dit alles maakt dat we de algemene reserve binnen een jaar konden aanvullen tot bijna ons streefbedrag. Hieronder lichten we de verschillen nader toe.

Baten

Bijdrage uit publieke middelen
De baten uit publieke middelen zijn het hoogst. Deze bestaan naast de structurele subsidie vanuit de Gemeente Utrecht, uit de cultuurcoach subsidie en een kleinere subsidie vanuit de regeling Samen voor Overvecht eveneens van de Gemeente Utrecht. Daarnaast werken we op twee scholen vanuit een partnerschap binnen het netwerk Creatief Vermogen Utrecht. Daardoor kunnen we voor het werk op deze scholen jaarlijks rekenen op €16.000 vanuit de gelden Cultuur met Kwaliteit van het Rijk. Tot slot waren er inkomsten vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het werk op de pilotscholen.

Eigen inkomsten – scholen
De inkomsten van scholen zijn opgebouwd uit bijdragen van 4 partnerscholen, 3 pilotscholen, 3 hbo-opleidingen en het werk op 3 mbo-opleidingen. De totale inkomsten vanuit scholen komen daarmee op €83.812 en zijn €28.363 euro lager dan begroot, maar liggen €10.802 hoger dan in 2024 gerealiseerd. Dat de inkomsten lager liggen dan begroot komt enerzijds doordat de lessenreeksen op de pilotscholen Axia College, STIP VSO en Ithaka ISK korter waren en aan minder klassen dan aanvankelijk geïnitieerd. Dit zien we ook aan de kostenkant terug. Anderzijds is er begroot met nieuwe, hogere tarieven voor de scholen, waarmee we onze eigen inkomsten omhoog willen brengen. Dat die tariefverhogingen niet voor alle scholen direct haalbaar blijken te zijn en stapsgewijs doorgevoerd zullen moeten worden maakt dat de daadwerkelijke tariefstijgingen minder substantieel zijn dan begroot. Echter de bijdrage vanuit de scholen zijn vergeleken met 2024 gestegen, dit terwijl het Globe College als partnerschool is afgevallen. Dit geeft aan dat de tariefverhogingen reeds zijn ingezet.

Eigen inkomsten – private fondsen & overig
De inkomsten vanuit private fondsen bedragen €56.062. We werken hiervoor onder andere samen met het VSBfonds, de ELJA Foundation, het KF Hein Fonds, Platform ACCT en het Elise Mathilde Fonds. Met €4.327 euro aan overige eigen inkomsten, met name verworven door middel van kennisdeling, komen we op een totale som van €144.201 aan totale inkomsten. Dit is 30% van de totale omzet.

Lasten

Beheerlasten personeel
De beheerlasten personeel zijn met €72.095 aanzienlijk hoger dan in 2024 en tegelijkertijd lager dan de begrootte kosten. Dit verschil in 2025 is te verklaren doordat de nieuw aan te nemen directeur pas in het tweede kwartaal van 2025 startte.

Beheerlasten materieel
De post niet-verrekenbare btw was in overleg met onze boekhouder begroot op €60.000 euro. De daadwerkelijke kosten zijn €28.412. Dit komt doordat er uiteindelijk veel minder belaste kosten gemaakt zijn in 2025 dan in 2024. Het grootste verschil zit hem in de honoraria beheer (in 2024 werkte de interim directeur op zzp basis) en honoraria productiemedewerkers (per april 2025 werken we niet meer met een projectleider op zzp-basis). Deze kosten gaan nu via salarissen en zijn onbelast.

Activiteitenlasten personeel
We hadden een meevaller op de post productie, waarmee ruim €40.000 euro bespaard is. Dit is te verklaren doordat de voormalige projectleider per half april in dienst is gegaan als zakelijk directeur. Pas per 1 september is de huidige projectleider in dienst is gekomen.
Daarnaast zijn de lagere kosten in activiteitenlasten, zoals eerder genoemd, met name te verklaren doordat lessenreeksen op verschillende scholen korter uitvielen dan verwacht en/of aan minder klassen zijn gegeven.

- Door een wens vanuit MPower was er voor 2025 aanvankelijk gerekend met naast lessen aan de eerstejaars klassen, een schooljaar lang wekelijks lesgeven aan vijf tweedejaars klassen. Deze uitbreiding naar leerjaar twee heeft nog geen doorgang gekregen. De lessen aan de eerstejaars klassen vonden wel wekelijks plaats. Echter de school rekende op zes nieuwe eerstejaars klassen, dit bleken er uiteindelijk vier te zijn.
- Met de pilotscholen Axia College, Ithaka ISK en STIP VSO waar we in 2024 de samenwerking mee begonnen stelden we destijds intentieverklaringen op voor het gewenste verloop van de samenwerking. De realiteit blijkt dat het uitbouwen van de samenwerking in kleinere stapjes gaat dan destijds bedacht. Hierdoor waren lessenreeksen op deze scholen in 2025 korter en/of aan minder klassen dan begroot.

Activiteitenlasten materiaal
De post activiteitenlasten komt uit op €38.390 euro. De bovengenoemde kortere lessenreeksen resulteren in lagere reiskosten en uitvoeringskosten.

Administratie ASK Belastingadvies

Stichting Operamakers
Vocal Statements
Jaarrekening
2025

Administratiekantoor ASK B.V.
Herengracht 566[III] 1017 CH Amsterdam
020 - 6208339
info@kantoorask.nl
BTW NL 0092.27.301.B.01 KvK 41208803
IBAN NL40 INGB 0001 8501 57 Becon 369214

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

Inhoud

Balans per 31 december 2025

Staat van baten en lasten 2025

Toelichting algemeen

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de staat van baten en lasten 2025

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Jaarcijfers 2025

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vlottende activa			
Vorderingen	1	51.132	76.024
Liquide middelen	2	172.590	1.189
		223.722	77.213
totaal ACTIVA		223.722	77.213
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	3	60.443	1.019
Bestemmingsfonds gemeente Utrecht	4	74.248	
Kortlopende schulden	5	89.031	76.194
totaal PASSIVA		223.722	77.213

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

BEDRAGEN IN EUR	TOELICHTING	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
BATEN				
Eigen inkomsten				
Bijdragen scholen	6	83.812	112.175	73.010
Bijdragen private fondsen	7	56.062	76.902	81.000
Overige opbrengsten	8	4.327	24.807	7.145
Totaal eigen inkomsten		144.201	213.884	161.155
Publieke subsidies en bijdragen				
Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	9	288.204	288.204	0
Overige bijdragen uit publieke middelen	10	85.077	84.029	213.046
Totaal publieke subsidies en bijdragen		373.281	372.233	213.046
TOTAAL BATEN		**517.482**	**586.117**	**374.201**
LASTEN				
Beheerlasten				
Beheerlasten personeel	11	72.095	98.125	68.988
Beheerlasten materieel	12	54.744	89.535	57.148
Totaal beheerlasten		**126.839**	**187.660**	**126.136**
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	13	219.965	303.963	239.607
Activiteitenlasten materieel	14	38.390	83.790	33.465
Activiteitenlasten totaal		**258.355**	**387.753**	**273.072**
totaal LASTEN		**385.194**	**575.413**	**399.208**
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		132.288	10.704	-25.007
Saldo rentebaten en -lasten		1.384	0	0
Exploitatieresultaat		**133.672**	**10.704**	**-25.007**
Resultaatbestemming				
Mutatie algemene reserve		59.424	10.704	-25.007
Mutatie bestemmingsfonds gemeente Utrecht		74.248	0	0
Totaal		**133.672**	**10.704**	**-25.007**

Jaarcijfers 2025

4

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens
Stichting Operamakers, gevestigd te Utrecht, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41265917.

Bedrijfsactiviteiten
De Stichting Operamakers is in 2012 opgericht met het doel het verbinden van opera en samenleving, waarbij de verbinding ligt in een van de meest menselijke uitingsvormen, namelijk zingen, en voorts al hetgeen met een een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Continuïteit
De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Algemeen
De jaarrekening is opgesteld conform de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJk C1.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen
Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat
De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen
Als begroting is de begroting opgenomen die door de Raad van Toezicht is goedgekeurd.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de exploitatierekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De delen van het eigen vermogen waarvoor door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemingsfondsen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de exploitatierekening toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Subsidies en bijdragen
Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personele lasten
De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening.

Rentebaten
Rentebaten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
1. Vorderingen		
Debiteuren	4.327	16.500
Omzetbelasting	0	4.400
Nog te ontvangen subsidies	38.535	44.250
Overige nog te ontvangen bedragen	685	7.689
Vooruit betaalde bedragen	7.585	3.185
	51.132	76.024
2. Liquide middelen		
Totaal liquide middelen	172.590	1.189

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

PASSIVA

3. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	1.019	26.026
Resultaat boekjaar	59.424	-25.007
	60.443	1.019
4. Bestemmingsfonds Utrecht		
Bestemmingsfonds Cultuurnota 2025-2028		
Stand per 1 januari	0	0
Mutatie	74.248	0
	74.248	0
5. Kortlopende schulden		
Crediteuren	12.937	24.961
Nog te betalen bedragen	8.349	0
Loonheffing	426	2.808
Omzetbelasting	283	-576
Pensioenpremie	3.290	1.283
Vooruitontvangen subsidie	52.381	45.869
Nog te betalen netto loon	1.593	0
Vooruit ontvangen bedragen	5.545	0
Reservering vakantiegeld	4.227	1.849
	89.031	76.194

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen
Er zijn geen niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen.

Gebeurtenissen na balansdatum
Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	**2025** realisatie	**2025** begroot	**2024** realisatie
6. Bijdragen scholen			
VO-scholen	67.350	99.600	68.443
MBO-instellingen	5.520	0	0
HBO-instellingen	10.942	12.575	4.567
	83.812	112.175	73.010
7. Bijdragen private fondsen			
ELJA Foundation	13.750		10.000
VSB Fonds	21.563		30.000
De Winter-Heijnsius Stichting	0		3.000
Het Cultuurfonds	-278		20.500
ACCT	4.465		1.000
Elise Mathilde Fonds	1.875		4.000
K.F. Heinfonds	5.000		5.000
Stichting Boschuysen	5.000		5.000
MAEX Impuls Utrecht	0		2.500
Frater Emmanuel Stichting	2.437		0
Stichting Sint Maarten Utrecht	2.250		0
	56.062	76.902	81.000
8. Overige opbrengsten	4.327	24.807	7.145
9. Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	288.204	288.204	0
10. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Gemeente Utrecht incidenteel	33.319	48.319	90.000
Creatief vermogen Utrecht	16.000	14.000	16.000
FCP Trajectum College	0	0	19.266
FCP fase 2	12.390	0	24.780
FCP fase 3	23.368	21.710	63.000
	85.077	84.029	213.046

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	**2025** realisatie	**2025** begroot	**2024** realisatie
11. Beheerlasten personeel			
Salaris zakelijke directie	43.292		4.980
Overige personeelskosten	12.496		15.817
Inhuur beheer	16.307		48.191
	72.095	98.125	68.988
12. Beheerlasten materieel			
Huisvesting	6.030		716
Kantoorbenodigdheden	20.302		11.176
Niet-verrekenbare btw	28.412		45.256
	54.744	89.535	57.148
13. Activiteitenlasten personeel			
Salaris docenten	0		191
Salaris productie	36.513		0
Salaris artistiek medewerkers	2.536		0
Overige personeelskosten	34		0
Inhuur			
Artistiek medewerkers	*35.001*		*50.461*
Productie	*14.025*		*75.085*
Communicatie	*42.185*		*29.520*
Muziek- en kunstvakdocenten	*88.181*		*84.350*
Overige inhuur	*1.490*		*0*
Totaal inhuur	180.882		239.416
	219.965	303.963	239.607
14. Activiteitenlasten materieel			
Communicatie	9.523		10.093
Uitvoeringskosten Dit is mijn stem	0		1.922
Uitvoeringskosten	23.722		0
Uitvoeringskosten Vocal Statements vo	0		15.580
Uitvoeringskosten Vocal Statements mbo	0		412
Teamtrainingen	5.145		5.458
	38.390	83.790	33.465
Specificatie salarissen			
Bruto loon	79.345		43.914
Sociale lasten	14.311		6.826
Pensioen	8.477		5.307
Onkosten via lonen	455		0
Mutatie vakantiegeld	2.377		-491
Ontvangen ziekengeld	-22.624		-50.385
	82.341		5.171
Waarvan beheer	43.292		4.980
Waarvan activiteiten	39.049		191
	82.341		5.171

RAAD VAN TOEZICHT

De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

naam	**functie**
A.E.L. Heidweiller	voorzitter
M.M. van Bommel	lid
C.J.M. van Eijk	lid

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van de Stichting Operamakers

Datum
30-04-2026

Kenmerk
080.138

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van de Stichting Operamakers te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Operamakers op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven”. Tevens zijn wij van oordeel dat de baten, lasten en balansmutaties tot stand zijn gekomen in overeenstemming met de aan de subsidie verbonden verplichtingen zoals vastgelegd in de Algemene subsidieverordening gemeente Utrecht en het Verantwoordingsprotocol subsidies gemeente Utrecht.

Deze jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2025;
- de staat van baten en lasten over 2025;
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Operamakers zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van een aangelegenheid: niet-gecontroleerde vergelijkende cijfers

De controle van de jaarrekening 2025 betreft een eerstejaarscontrole. Er heeft geen controle plaatsgevonden op de vergelijkende cijfers. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Materialiteit

In artikel 3.4.1 van het Accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht staat voorgeschreven dat als materialiteit voor de getrouwheid 2% van de verleende subsidie dient te worden gehanteerd. Voor de getrouwheid van de jaarrekening als geheel is dit doorgetrokken naar 2% van de totale baten en daarmee is de materialiteit voor de jaarrekening als geheel bepaald op afgerond € 10.000.

San-Q Accountants

Vogelstraat 35
5212 VL ’s-Hertogenbosch

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- andere informatie zoals vereist door RJ-Richtlijn C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven” en het Verantwoordingsprotocol subsidies gemeente Utrecht. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol subsidies gemeente Utrecht, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 30 april 2026

San-Q Accountants.
Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA